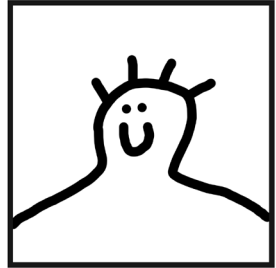


Salomon Caroly - 2026

# CV

Nom : Caroly  
Prénom : Salomon  
Né le : 12 Février 1998 à Grenoble  
Vit à : Grenoble  
Mesure : plus d'un mètre 90  
Chaussure : quelque part entre du 45,5 et du 46  
Médecin traitant : pas de médecin traitant  
Compte en banque : proche de zéro  
Signe astro : Blaireau



Moi : Je suis un homo sapiens sapiens.  
Je vis dans l'air du temps.  
J'ai l'eau potable, l'électricité, l'iphone.  
Je suis connecté, j'ai les giga octets.  
Je suis moderne, je m'assois pour pisser.  
Je me lave les dents 3 minutes 3 fois par jour.  
Je me cultive, en tutoriel, en vod.  
Je regarde en sous-titré, je parle l'anglais.  
Courtois, souriant, je laisse volontiers ma place dans le bus.  
Je mange de saison, je vote pour les élections.  
Je travaille, je fais du sport, je suis intérimaire.  
Je tonds la pelouse chez mon beau-père.  
En soit, je suis un homme presque droit, seul mon dos se courbe.  
En angle droit, j'ai par accident conservé la voûte des cavernes.

Moi : Je suis un chasseur-cueilleur.  
Je chasse des images, je cueille des phrases.  
Je suis au milieu, à l'endroit même où dérivent les continents.  
Ça se fragmente, ça se sédimente, ça s'éruption.  
Dans le but de rester nomade chaque jour je fais 10 000 pas.  
Je pars nulle part, je tourne en rond, je me perds en montagne.  
Je marche, je cherche, je gratte, je fouille.  
J'entends, je prends, je note, j'écris.  
J'additionne, je soustrais, je multiplie.  
Je lis, je relis, j'archéologie.

Moi : Je suis un voyageur spatio-temporel.  
Je mélange les indices, je brouille les pistes, j'efface les traces.  
Où sommes-nous maintenant ?  
Waze a complètement buggé.



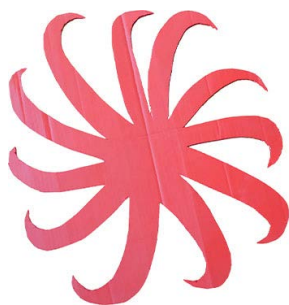
*Tremplin*  
bois, papier maché et peinture // 16 x 43 x 32 cm // 2026



*ILLEGAL KIDZ*  
carton, colle, peinture // 150 x 170 x 70 cm // 2025



*Une voiture pour la fast life*  
carton, colle et peinture // 70 x 190 x 50 cm // 2024



*Un décor pour le diplôme*  
carton, colle et peinture // taille de la colonne : 2,20 m // 2024



*Montagne*  
papier maché // installation sonore // 180 x 200 x 100 cm // 2025



*Rupture*  
vase en terre blanche émaillée // 20 x 11 cm // 2025



*Interdit aux chiens*  
vase en terre blanche émaillée // 27 x 9 cm // 2025



*Fragment*  
transfert d'image sur carreau // 5 x 15 cm // 2024



*Fragment*  
morceau de plastique gravé puis encré // 8,5 x 14 cm // 2024



*Sans titre*  
transfert d'image et mosaïque sur support en bois // 25 x 20 cm // 2023



*Sans titre*  
transfert d'image et mosaïque sur support en bois // 30 x 20 cm // 2024



*Les clés de la porte*  
transfert d'image et mosaïque sur support en bois // 35 x 30 cm // 2024

J'AI UNE MACHINE À REMONTER LE  
TEMPS CACHÉE DANS LE CREUX  
DE MA TÊTE J'EN PROFITE POUR  
ÊTRE QUI JE VEUX ÊTRE  
MON ARMOIRE EST REMPLIE  
DE COTTES DE MAILLES  
DE GLAIVES ET DE MA FENÊTRE  
ON PEUT VOIR UNE FORTERESSE  
BRÛLER  
J'AI CONNU LA LONGUEUR DE LA  
ROUTE QUE J'AI SOIGNÉ PAR  
L'IVRESSE DU VIN  
MES MAINS SONT CALLEUSES  
DANS LA TERRE L'ACIER EST  
BRÛLANT DANS MON VENTRE  
SEIGNEUR OU MINABLE UN JOUR  
J'AI MÊME FINI AU PILORI  
LE TEMPS NE PASSE PAS IL  
NE PASSE JAMAIS

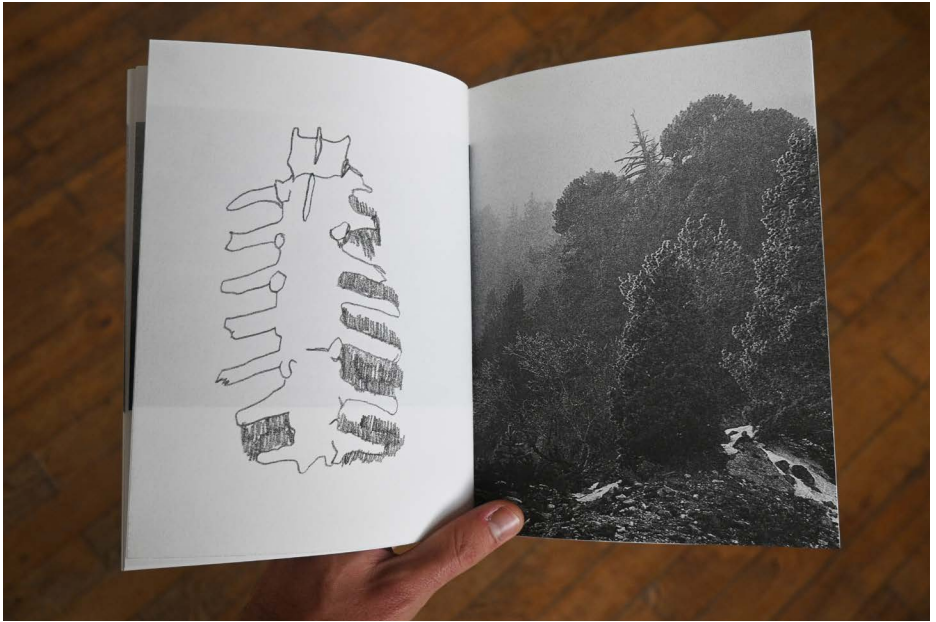


*Calendrier apériodique*  
reprise intemporelle du calendrier *Les Très Riches Heures du duc de Berry*  
risographie // 13 pages // A4 // 70 exemplaires auto-édités // 2022

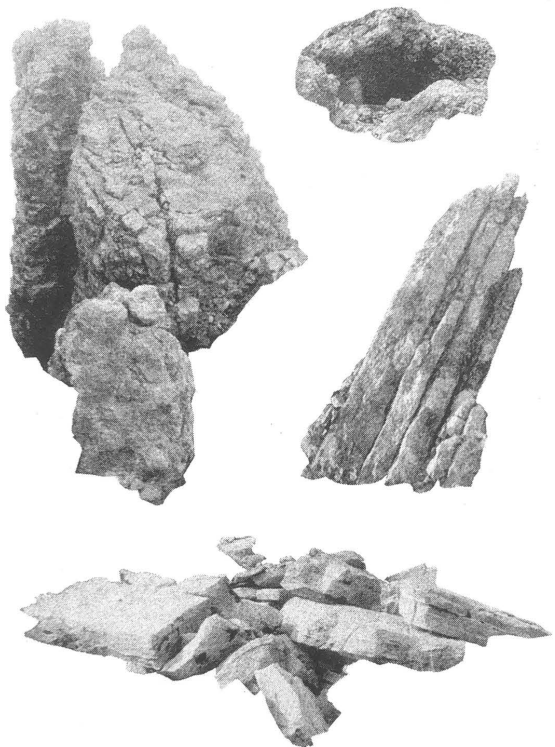


DE LA  
GLACE  
BLEUE

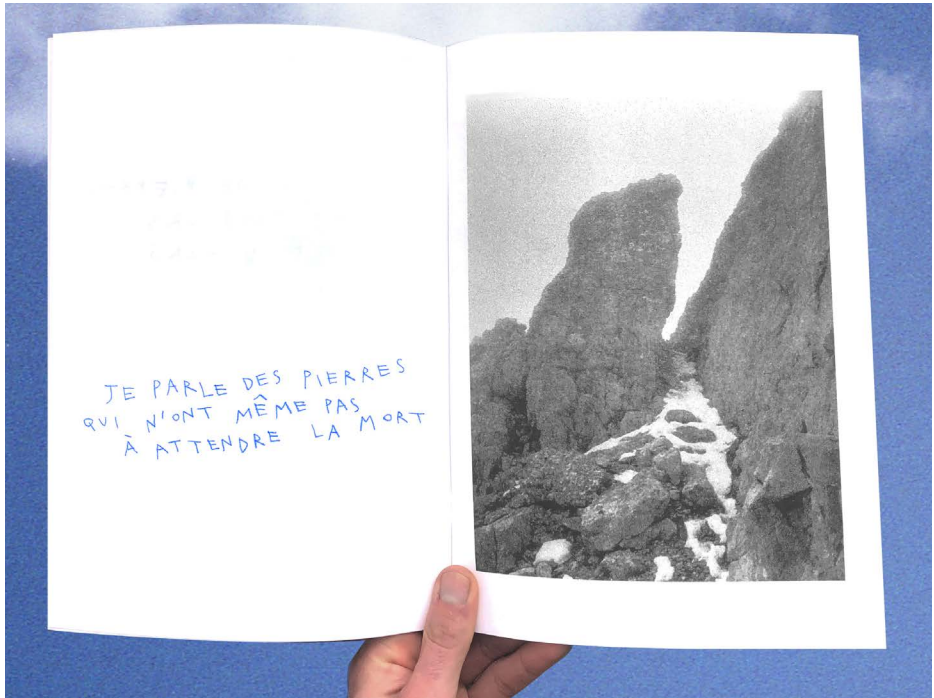
COULE  
DE L'EAU  
DANS MON  
CORPS



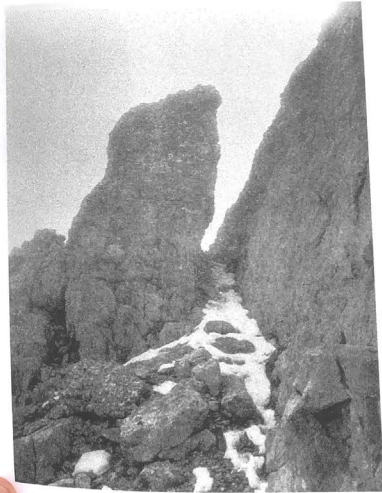
*DE LA GLACE BLEUE COULE DE L'EAU DANS MON CORPS*  
imprimé en risographie // 36 pages agrafées // 16,5 x 22 cm  
auto-édité en 50 exemplaires // 2022



PIERRES



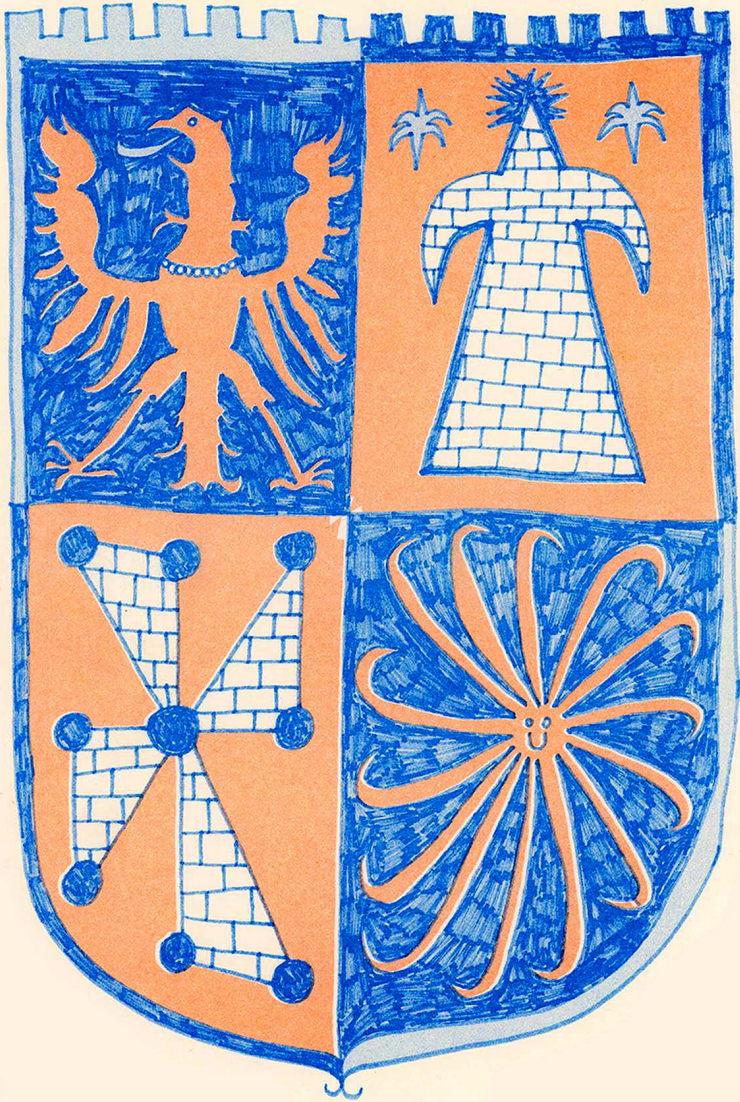
JE PARLE DES PIERRES  
QUI N'ONT MÊME PAS  
À ATTENDRE LA MORT

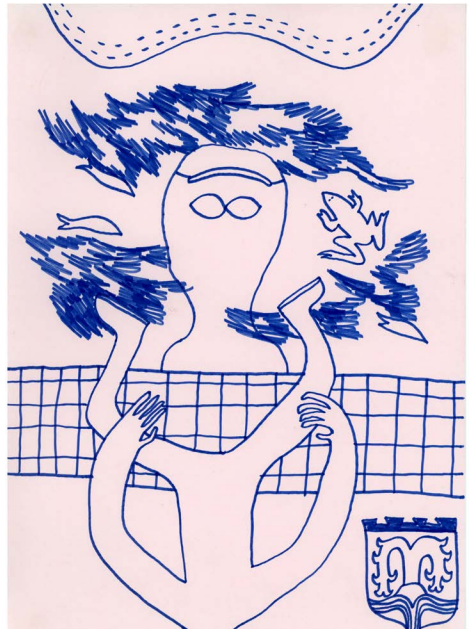


*PIERRES*  
travail de photographie et de réécriture à partir du livre *Pierres*, de Roger Caillois  
risographie // 44 pages // 26 x 19,5 cm // 100 exemplaires auto-édités // 2024



*Le flâneur*  
risographie // A5 // 2022



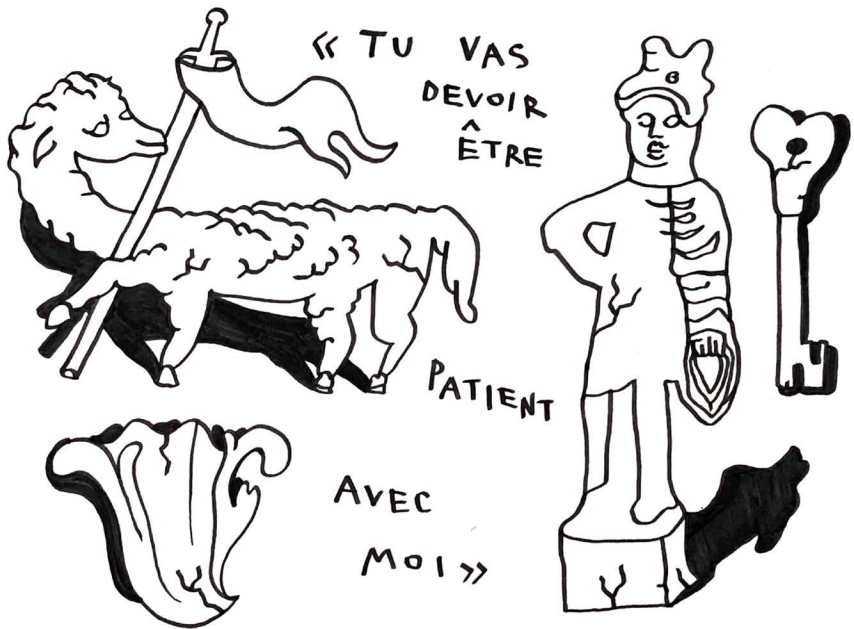


*L'égotrip // Le vide contemplant le visage*  
dessins au feutre // A4 // 2023





*TRUE LEGENDS*  
dessin au feutre // A4 // série en cours



«Tu vas devoir être patient avec moi»  
dessin au feutre // A4 // 2025

## **Archistruktur**

Au bord de la route, Perpezac-le-noir.

Au loin sur la colline, un amas de pierres les restes d'un château.

Un blason d'azur au chevron d'or accompagné de trois coquillages, deux lions les gueules ouvertes, l'un sur l'autre sur fond d'or.

Le statut officiel du blason reste à déterminer.

Perpezac-le-noir sur son grand cheval noir, face à Perpezac-le-blanc sur son grand cheval blanc.

Dans les ruelles, un vieux monsieur sous le porche de sa maison. Auriez-vous l'amabilité, monsieur, de m'indiquer où je pourrais acquérir une dague ?

Charles me dit : imagine un combat dans cette ruelle, des chevaliers au sol éventrés.

J'erre. J'erre dans le château.

Nos ancêtres ont tantôt l'air d'avoir tout compris, tantôt l'air d'en avoir trop pris.

En bordure, vieilles structures, pierres alignées, archistruktur.

## **Pyrénées**

Je marche.

Je marche doucement, pas par pas.

Le sentier file, les pensées défilent.

Je marche pas par pas, heure par heure.

Goutte par goutte tombent de mon nez.

Goulée par goulée vident la gourde.

Je marche comme ça depuis que je suis né, je n'ai pas pu m'arrêter.

Je marche dans des vallées taillées par des géants, il y a très très longtemps.

Je suis né, je marche, je vais mourir.

Pierre par pierre.

Les géants vivaient un autre temps, où les montagnes s'enjambaient.

Je marche, goutte par goutte coulent de mon corps.

Je suis né, j'ai crié, puis j'ai bu une larme de géant.

Je marche encore encore dans des paysages cent ans.

Je vais mourir et tout rendre au torrent.

La vallée, les géants l'ont fait naître en pissant pissant.

*Architecture et Pyrénées*

deux textes issus du recueil *Le sel qu'à laissé les vagues*

EDITIONS DE L'ESAD // collection d'écritures, les Trémulantes // paru en en octobre 2025

## Grotte Virtuelle

On parle ici d'un nouveau genre  
d'art rupestre  
Digi-buffles et crypto-mammouths  
dessinés sur les parois  
semblent plus vrai que nature  
Les gigaoctets  
ruissellent le long des murs

« Immersion totale  
Expérience sans équivoques »

Visiter la caverne  
c'est s'enfoncer vers le futur  
si loin  
qu'on se rapproche des origines  
si loin  
qu'on retourne dans sa mère  
pour voir  
jaillir la vie en numérique

## Clairière

Il existe une époque  
lointaine  
où les gens se baladaient  
tranquille  
avec leur baluchon

C'est en tombant  
soudain  
sur une clairière  
qu'ils s'arrêtaient pour construire une maison

## **Salomon Caroly**

Né en 1998 à Grenoble

Vit et travaille à Grenoble

carolysalomon@gmail.com

25 allée du Gerbier 38320 Eybens

06 15 67 74 96

SIRET : 93236922600018

## **Diplômes**

DNSEP, Ecole Supérieure d'Art et de Design Grenoble, 2024

DNA, Ecole Supérieure d'Art et de Design Grenoble, 2022

## **Expositions**

NOS HISTOIRES : exposition collective des ancien.nes diplômé.es de l'ESAD Grenoble - 10-25 novembre 2025 - Grenoble

ARTS AT HOME : participation à la 22ème édition du festival - 15-16 février 2025 - Arles

SOUS-EMAUX, BARBOTER, BISCUITER : exposition collective de céramiques, suite à un workshop à La Chambre Bleue, 24-28 juin 2024 à la Galerie Xavier Jouvin - Grenoble

VA ET VIENS : exposition de retour de mobilité des étudiant.es de 5ème année de l'ESAD Grenoble, 14-31 mai 2024, Maison de l'international - Grenoble

INTERPHONE 9, 2ème ETAGE : appart-expo collective - 3 mai 2024 - Grenoble

COPIE-COLLE : exposition collective autour de la reprise et du multiple, Galerie Xavier Jouvin, 19-21 mars 2024 - Grenoble

COQUILLE - exposition collective sur le thème du papier, à la Galerie Xavier Jouvin, 13-14 janvier 2022 - Grenoble

## **Salons de micro-édition**

SNACK - Le 102 (102 rue d'Alembert), 26 mai 2024 - Grenoble

POPODAI #3 - 8-12 mai 2024 - Mens

SNACK HIVERNAL - Le 102, 4 mars 2023 - Grenoble

## **Stages, boulots, résidences**

**Avril 2026** : montage de l'exposition *Habiter la montagne*, de Lucie Malbéqui et Marie L'Hours, au CAB (Centre d'Art Bastille), Grenoble

**Mars 2026** : invitation dans le workshop *Autofiction en montagne* avec l'enseignante Camille Barjou. Marche dans le massif du Vercors, nuit en cabane et exercices d'écriture

**Mars 2026** : montage de l'exposition *Retro Futur*, dans le cadre du Festival culturel universitaire de Grenoble, à l'Ancien Musée de Peinture

**Octobre 2025** : résidence de deux semaines à Vestiaire, espace de création et de production géré par le CAB

**Avril 2025** : montage de l'exposition *Amitiés*, de Ferruel et Guédon, au CAB

**Mars 2025** : invitation dans le workshop *Montagnes vivantes*, avec l'enseignante Camille Barjou. Marche dans le Champsaur, exercices d'écriture et de dessin

**Novembre 2024** : montage de l'exposition *Project room*, de Thibaud Bernard-Helis, au CAB

**Juin 2024** : montage de l'exposition collective *Arpentage*, au CAB

**Novembre 2023** : stage pour la biennale d'art contemporain Sillon (Drôme). Montage et médiation pour l'exposition de Marie Preston à la Ferme des blés barbus (Truinas)

**Avril, mai, juin 2023** : stage de 3 mois au Portugal avec l'organisme Binaural Nodar (Vouzela). Organisation de résidences d'artistes, accompagnement des artistes, préparation d'événements, montage d'expositions

**Octobre 2021** : une semaine de stage pour le montage de l'exposition du Mois de la photo, Grenoble