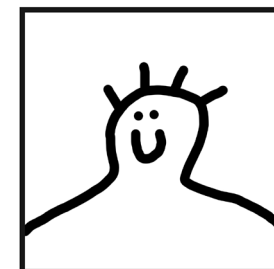


Nom : Caroly
 Prénom : Salomon
 Né le : 12 Février 1998 à Grenoble
 Vit à : Grenoble
 Mesure : plus d'un mètre 90
 Chaussure : quelque part entre du 45,5 et du 46
 Médecin traitant : pas de médecin traitant
 Compte en banque : proche de zéro
 Signe astro : Blaireau



Moi : Je suis un homo sapiens sapiens.
 Je vis dans l'air du temps.
 J'ai l'eau potable, l'électricité, l'iphone.
 Je suis connecté, j'ai les giga octets.
 Je suis moderne, je m'assois pour pisser.
 Je me lave les dents 3 minutes 3 fois par jour.
 Je me cultive, en tutoriel, en vod.
 Je regarde en sous-titré, je parle l'anglais.
 Courtois, souriant, je laisse volontiers ma place dans le bus.
 Je mange de saison, je vote pour les élections.
 Je travaille, je fais du sport, je suis intérimaire.
 Je tonds la pelouse chez mon beau-père.
 En soit, je suis un homme presque droit, seul mon dos se courbe.
 En angle droit, j'ai par accident conservé la voûte des cavernes.

Moi : Je suis un chasseur-cueilleur.
 Je chasse des images, je cueille des phrases.
 Je suis au milieu, à l'endroit même où dérivent les continents.
 Ça se fragmente, ça se sédimente, ça s'éruption.
 Dans le but de rester nomade, chaque jour je fais 10 000 pas.
 Je pars nulle part, je tourne en rond, je me perds en montagne.
 Je marche, je cherche, je gratte, je fouille.
 J'entends, je prends, je note, j'écris.
 J'additionne, je soustrait, je multiplie.
 Je lis, je relis, j'archéologie.

Moi : Je suis un voyageur spatio-temporel.
 Je mélange les indices, je brouille les pistes, j'efface les traces.
 Où sommes-nous maintenant ?
 Waze a complètement buggé.



Une voiture pour la fast life
carton, colle et peinture // 70 x 190 x 50 cm // 2024



Un décor pour le diplôme
carton, colle et peinture // taille de la colonne : 2,20 m // 2024



Interdit aux chiens
vase en terre blanche émaillée // 27 x 10 cm // 2025



ILLEGAL KIDZ
carton, colle, peinture // 150 x 170 x 70 cm // 2025



Fragment
morceau de plastique gravé puis encré // 8,5 x 14 cm // 2024



Sans titre
transfert d'image et mosaïque sur support en bois // 25 x 20 cm // 2023



Sans titre
transfert d'image et mosaïque sur support en bois // 30 x 20 cm // 2024



Fragment
transfert d'image sur carreau // 5 x 15 cm // 2024

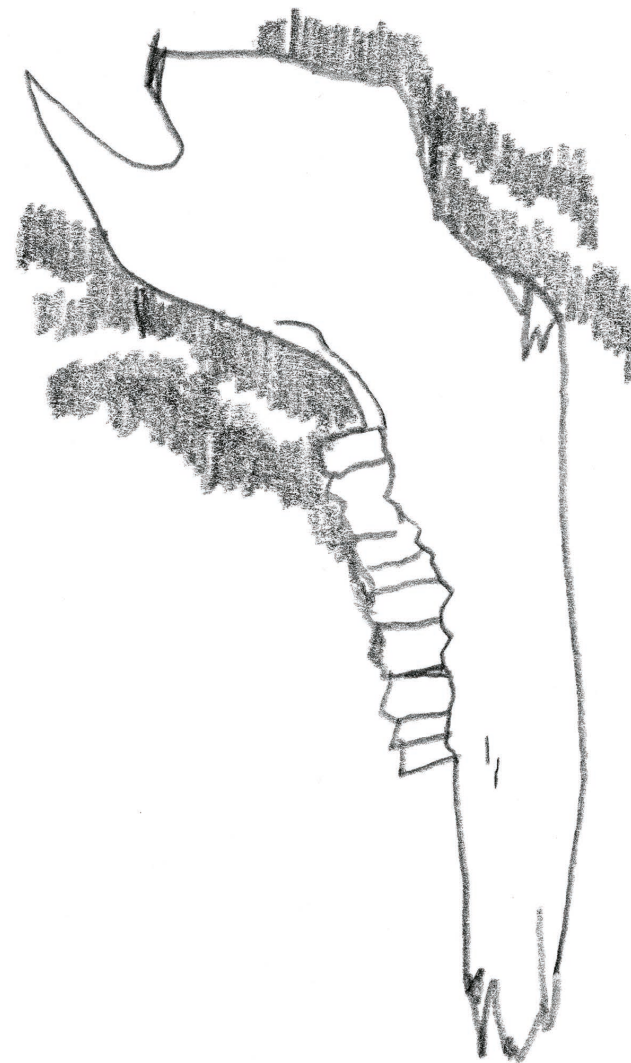


Les clés de la porte
transfert d'image et mosaïque sur support en bois // 35 x 30 cm // 2024

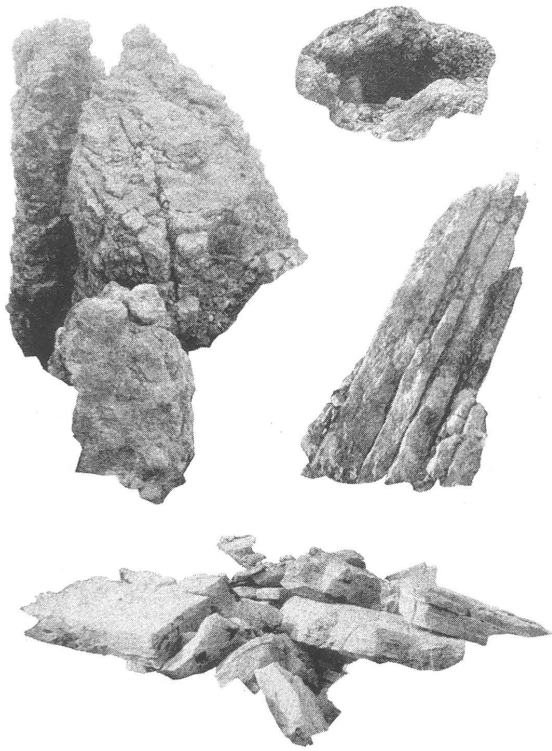
J'AI UNE MACHINE À REMONTER LE
 TEMPS CACHÉE DANS LE CREUX
 DE MA TÊTE J'EN PROFITE POUR
 ÊTRE QUI JE VEUX ÊTRE
 MON ARMOIRE EST REMPLIE
 DE COTTES DE MAILLES
 DE GLAIVES ET DE MA FENÊTRE
 ON PEUT VOIR UNE FORTERESSE
 BRÛLER
 J'AI CONNU LA LONGUEUR DE LA
 ROUTE QUE J'AI SOIGNÉ PAR
 L'IVRESSE DU VIN
 MES MAINS SONT CALLEUSES
 DANS LA TERRE L'ACIER EST
 BRÛLANT DANS MON VENTRE
 SEIGNEUR OU MINABLE UN JOUR
 J'AI MÊME FINI AU PILORI
 LE TEMPS NE PASSE PAS IL
 NE PASSE JAMAIS





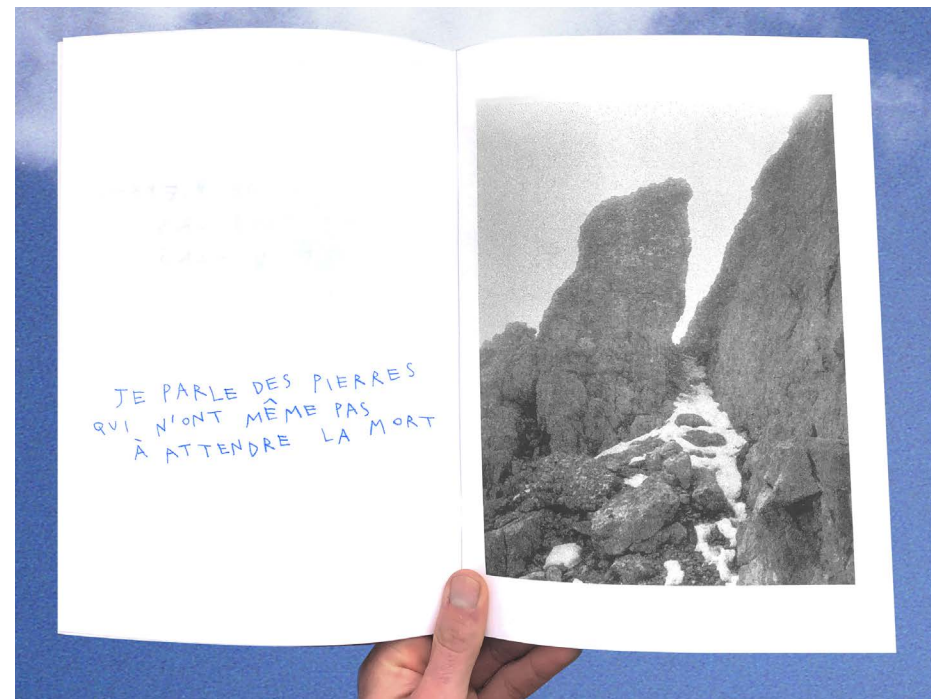


DE LA GLACE BLEUE COULE DE L'EAU DANS MON CORPS
imprimé en risographie // 36 pages agrafées // 16,5 x 22 cm
auto-édité en 50 exemplaires // 2022



PIERRES

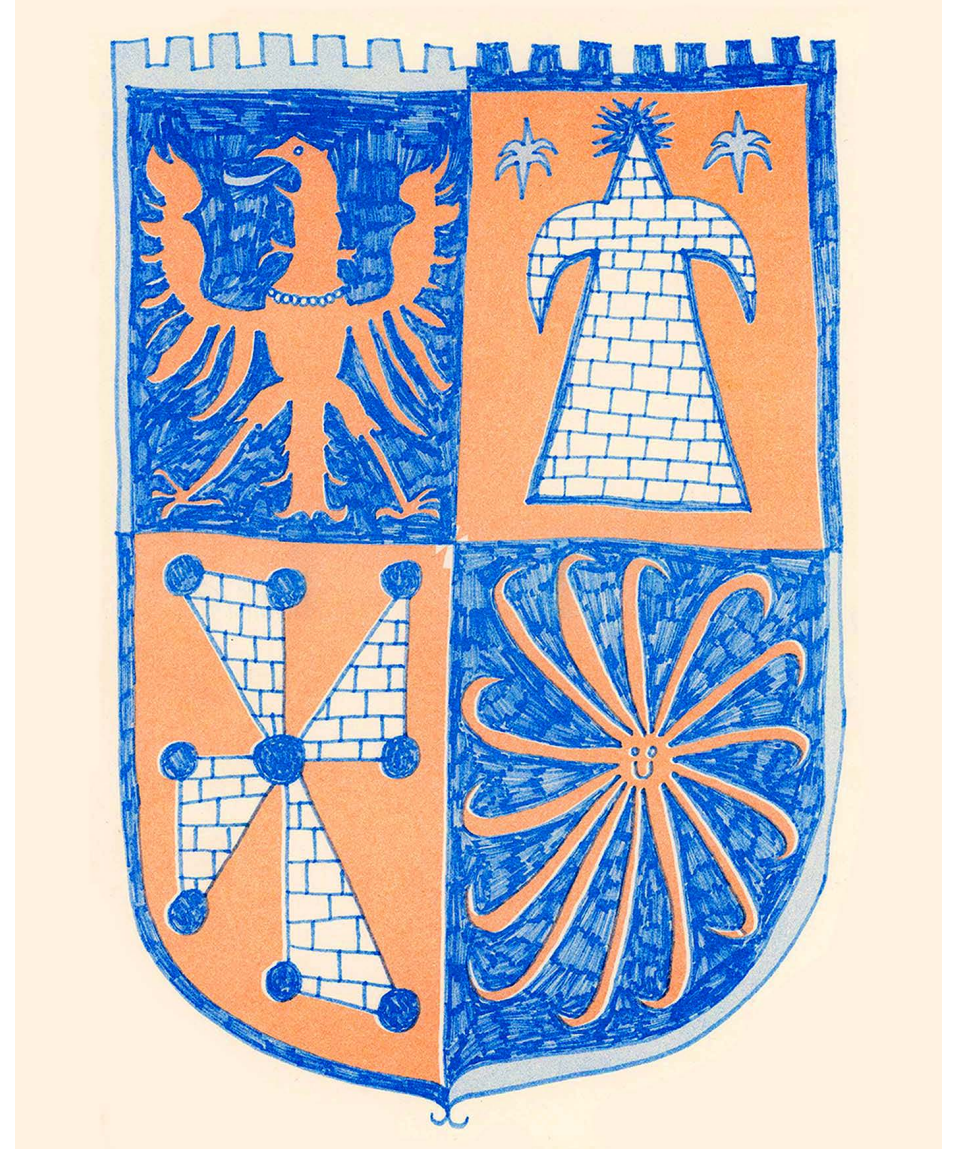
JE PARLE DE PIERRES
QUI ONT TOUJOURS
COUCHÉ DEHORS



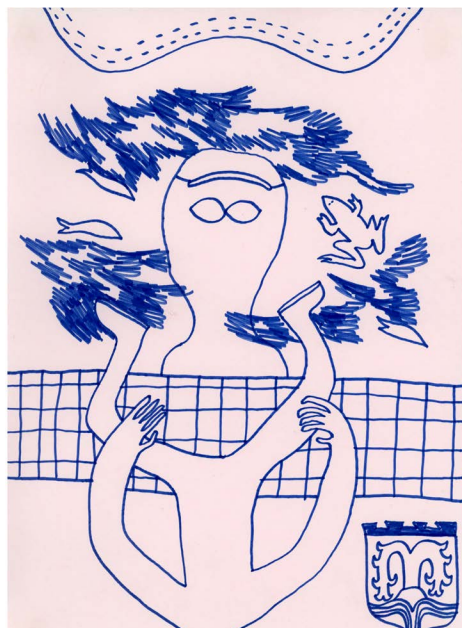
JE PARLE DES PIERRES
QUI N'ONT MÊME PAS
À ATTENDRE LA MORT



Le flâneur
risographie // A5 // 2022



Blason
risographie // A4 // 2023

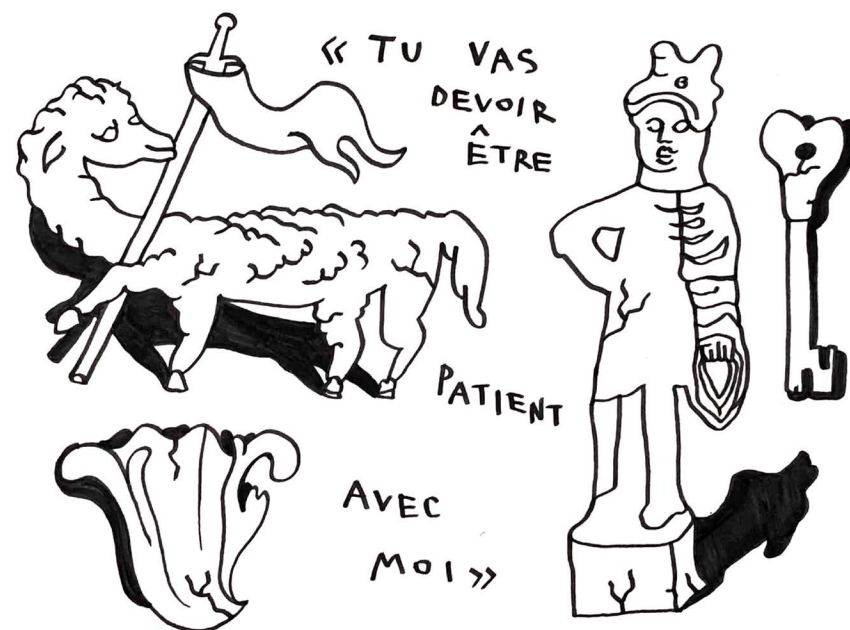


*L'égotrip // Le vide contemplant le visage
dessins au feutre // A4 // 2023*

*dessins extraits de la série Dans quel état j'vais finir ?
feutre et crayon // A5 // 2022*



TRUE LEGENDS
dessin au feutre // A4 // 2025



«Tu vas devoir être patient avec moi»
dessin au feutre // A4 // 2025

Archistrukture

Au bord de la route, Perpezac-le-noir.

Au loin sur la colline, un amas de pierres les restes d'un château.

Un blason d'azur au chevron d'or accompagné de trois coquillages, deux lions les gueules ouvertes, l'un sur l'autre sur fond d'or.

Le statut officiel du blason reste à déterminer.

Perpezac-le-noir sur son grand cheval noir, face à Perpezac-le-blanc sur son grand cheval blanc.

Dans les ruelles, un vieux monsieur sous le porche de sa maison. Auriez-vous l'amabilité, monsieur, de m'indiquer où je pourrais acquérir une dague ?

Charles me dit : imagine un combat dans cette ruelle, des chevaliers au sol éventrés.

J'erre. J'erre dans le château.

Nos ancêtres ont tantôt l'air d'avoir tout compris, tantôt l'air d'en avoir trop pris.

En bordure, vieilles structures, pierres alignées, archistrukture.

Pyrénées

Je marche.

Je marche doucement, pas par pas.

Le sentier file, les pensées défilent.

Je marche pas par pas, heure par heure.

Goutte par goutte tombent de mon nez.

Goulée par goulée vident la gourde.

Je marche comme ça depuis que je suis né, je n'ai pas pu m'arrêter.

Je marche dans des vallées taillées par des géants, il y a très très longtemps.

Je suis né, je marche, je vais mourir.

Pierre par pierre.

Les géants vivaient un autre temps, où les montagnes s'enjambaient.

Je marche, goutte par goutte coulent de mon corps.

Je suis né, j'ai crié, puis j'ai bu une larme de géant.

Je marche encore encore dans des paysages cent ans.

Je vais mourir et tout rendre au torrent.

La vallée, les géants l'ont fait naître en pissant pissant.

Grotte Virtuelle

On parle ici d'un nouveau genre
d'art rupestre
Les digi-buffles et les crypto-mammouths
dessinés sur les parois
semblent plus vrai que nature
Les gigaoctets
ruissellent le long des murs

« Immersion totale
Expérience sans équivoques »

Visiter la caverne
c'est s'enfoncer vers le futur
si loin
qu'on se rapproche des origines
si loin
qu'on retourne dans sa mère
pour voir
jaillir la vie en numérique

Clairière

Il existe une époque
lointaine
où les gens se baladaient
tranquille
avec leur baluchon

C'est en tombant
soudain
sur une clairière
qu'ils s'arrêtaient pour construire leur maison

Salomon Caroly

Né en 1998 à Grenoble

Vit et travaille à Grenoble

carolysalomon@gmail.com

25 allée du Gerbier 38320 Eybens

06 15 67 74 96

SIRET : 93236922600018

Diplômes

DNSEP, Ecole Supérieure d'Art et de Design Grenoble, 2024

DNA, Ecole Supérieure d'Art et de Design Grenoble, section art, 2022

Expositions

EXPOSITION DES DIPLOMES : exposition collective à venir, pour la réouverture après travaux du bâtiment de l'ESAD Grenoble - Vernissage le 7 novembre 2025 - Grenoble

ARTS AT HOME : participation à la 22ème édition du festival - 15-16 février 2025 - Arles

SOUS-EMAUX, BARBOTER, BISCUITER : exposition collective de céramiques, suite à un workshop à La Chambre Bleue, 24-28 juin 2024 à la Galerie Xavier Jouvin - Grenoble

VA ET VIENS : exposition de retours de mobilités des étudiants et étudiantes de 5ème année de l'ESAD Grenoble, 14-31 mai 2024, Maison de l'international - Grenoble

INTERPHONE 9, 2ème ETAGE : appart-expo collective - 3 mai 2024 - Grenoble

COPIE-COLLE : exposition collective autour de la reprise et du multiple, Galerie Xavier Jouvin, 19-21 mars 2024 - Grenoble

COQUILLE - exposition collective sur le thème du papier, à la Galerie Xavier Jouvin, 13-14 janvier 2022 - Grenoble

Salons de micro-édition

SNACK - Le 102 (102 rue d'Alembert), 26 mai 2024 - Grenoble

POPODAI #3 - 8-12 mai 2024 - Mens

SNACK HIVERNAL - Le 102 (102 rue d'Alembert), 4 mars 2023 - Grenoble

Stages, boulots, résidences

Octobre 2025 : résidence de deux semaines à Vestiaire, espace de création et de production géré par le CAB (Centre d'Art Bastille), Grenoble

Avril 2025 : montage de l'exposition *Amitiés*, de Ferruel et Guédon, au CAB, Grenoble

Novembre 2024 : montage de l'exposition *Project room*, de Thibaud Bernard-Helis, au CAB, Grenoble

Juin 2024 : montage de l'exposition collective *Arpentage*, au CAB, Grenoble

Novembre 2023 : stage pour la biennale d'art contemporain Sillon (Drôme). Montage et médiation pour l'exposition de Marie Preston à la Ferme des blés barbus (Truinas)

Avril, mai, juin 2023 : Stage de 3 mois au Portugal avec l'organisme Binaural Nodar (Vouzela). Organisation de résidences d'artistes, accompagnement des artistes, préparation d'événements, montage d'expositions

Octobre 2021 : Une semaine de stage pour le montage de l'exposition du Mois de la photo, Grenoble